Proyecto Multilateral Comenius.

¿QUÉ LEES?

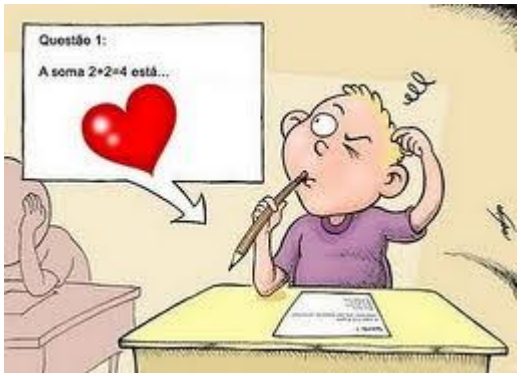
IES ISABEL DE VILLENA

Gymnázium Ludka Pika – Plzen- R Checa

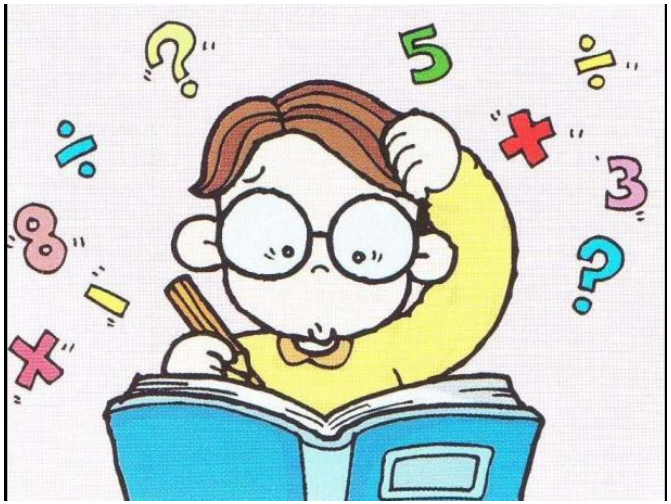
Collège Henri Wallon- Marsella- Francia

Actividades Semana Cultural de Navidad

- Para celebrar la semana cultural de Navidad en nuestro instituto preparamos varias actividades.
- Entre ellas se presentó el Festival de les Paraules.
- Los alumnos preparamos textos y poemas que leímos acompañados por el grupo de Música en directo y a la guitarra por nuestra compañera Andrea Romero



- Hay poemas que hablan del amor, otros hablan de la vida, y algunos, hasta de las matemáticas.
- Una selección de Poemas matemáticos presentamos nosotros, que previamente habíamos trabajando en nuestra clase



- Gloria Fuertes, hablando ahora de "Números comparados"

«Números comparados»

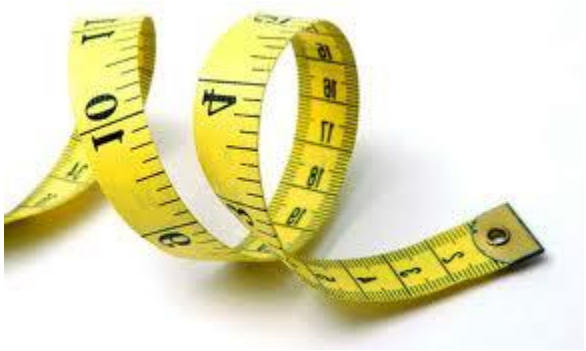
Gloria Fuertes

- Hay poema
- s que hablan del amor, otros hablan de la vida, y algunos, hasta
- de las matemáticas. De nuevo, Gloria Fuertes, hablando ahora de
- "Números comparados".
- Cuéntame un cuento de números,
- háblame del dos y el tres
- del ocho que es al revés
- igual que yo del d
- erecho.
- Cuéntame tú qué te han hecho
- el nueve, el cinco y el cuatro
- para que los quieras tanto;
- anda pronto, cuéntame.
- Díme ese tres que parece
- los senos de cualquier foca;
- díme ¿de quién se enamora
- ese tonto que es el tres?.
- Ese pato que es el dos,
- está n
- avegando siempre;
- pero a mi me gusta el siete,
- porque es un roto en la vida,
- y como estoy descosida,
- le digo a lo triste: Vete.
- Cuéntame el cuento y muy lenta,
- que aunque aborrezco el guarismo,
- espero gozar lo mismo
- si eres tú quien me lo cuenta.

Ainhoa García Vendrell-2B

Y otra poetisa,
Gloria Armendáriz,
se atreve a cantarle poéticamente al
«Centímetro».

- Podemos medir en pies,
- Podemos medir en pasos,
- Pero, si quieres medir bien,
- El centímetro es más exacto.
- Con el centímetro,
- mido mi silla,
- Mido mi mesa
- Y el lazo rosa
- De mi amiga Teresa.
- Son los centímetros,
- Todos igualitos
- Tan pequeñitos,
- En mi regla guardo,
- Todos juntitos



- Sheila G

Muestra de la exposición de actividades

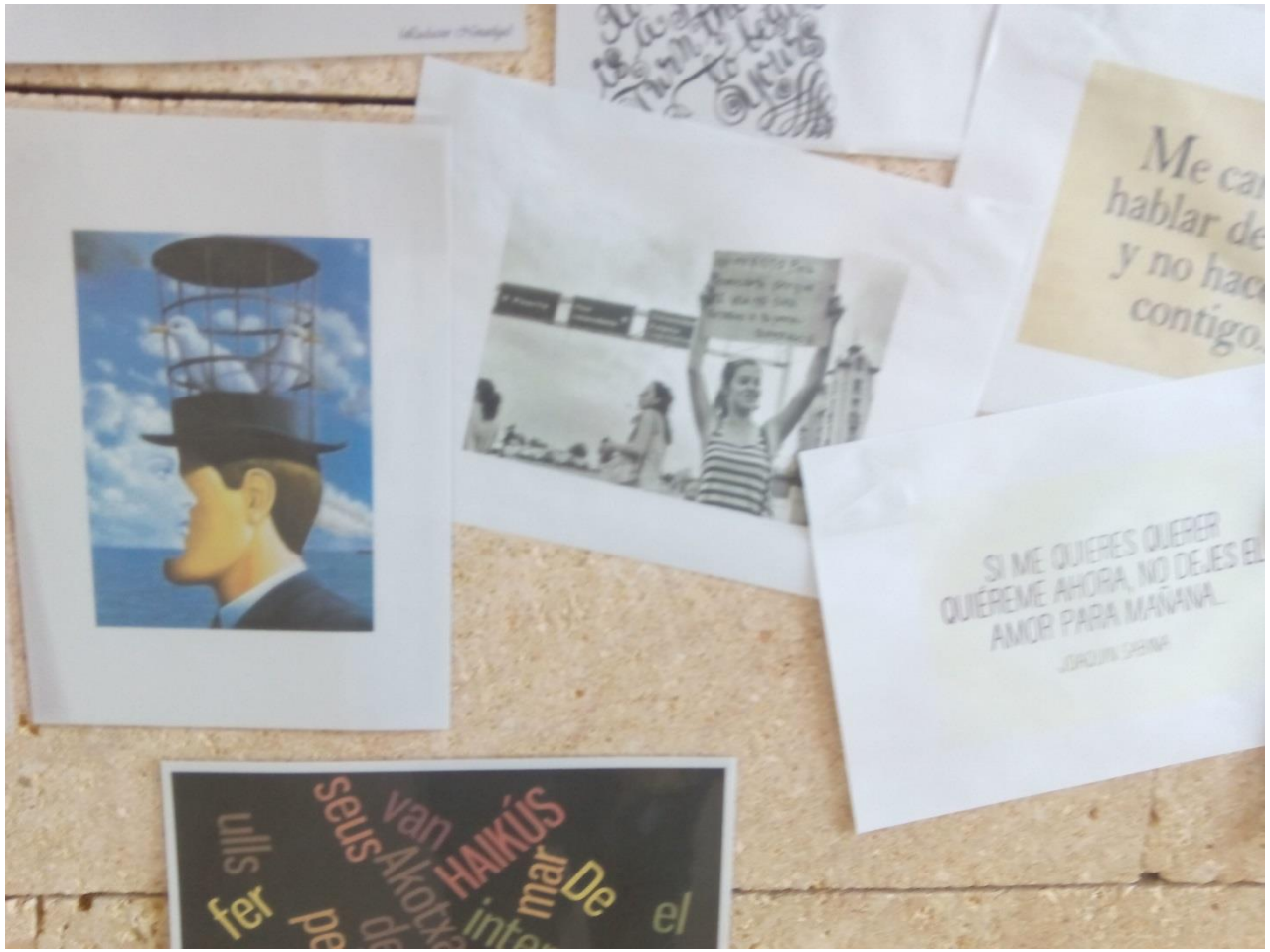
CANTO AL CUADRADO DIVINO

WALT WHITMAN

Canto al cuadrado divino, avanzo desde el Único,
desde los lados, desde lo viejo y lo nuevo,
desde el cuadrado enteramente divino,
sólido, de cuatro lados (todos los lados necesarios),
desde este lado soy Jehová,
soy el viejo Brahma y soy Saturno

- El autor compara la figura de un Dios único a un cuadrado. En la geometría el cuadrado es considerado la figura perfecta. Es la figura que está asociada a las grandes calidades como: estabilidad, permanencia, honestidad, limpieza, equilibrio, así como las divinidades también lo están.
- Las líneas del cuadrado forman ángulos perfectos en los puntos de unidad, y en el poema el autor trata de cuatro divinidades en perfecta unidad: Único, Jehová, Brahma y Saturno. Los cuatros lados del cuadrado son necesarios, se complementan y forman una figura sólida, así como deben ser las divinidades.
- Es muy interesante observar que el autor destaca un cuadrado divino desconstruyendo la visión cristiana de la Santísima Trinidad.
- El cuadrado es usado como referencia primaria al equilibrio y al bien estar, siendo que una divinidad, casi siempre, esta asociada a la búsqueda de estas dos características.

- Raul Abella


Me ca
hablar de
y no hac
contigo.
SI ME QUIERES QUERER
QUIÉREME AHORA, NO DEJES EL
AMOR PARA MAÑANA...
JOAQUIN SABINA
HAIKÚS
De
mar
van
seus
ulls
fer
el

Me gusta, no me gusta
Fabiana Porracin

- Me gusta lo que suma, lo que multiplica...
No me gusta lo que resta, y termina dividiendo un conjunto en fracciones...
- Me gusta de los conjuntos el que incluye,
el que es directamente proporcional
Y también me gusta reconocer a los que son diametralmente opuestos.
- De las figuras geométricas no me gusta el círculo cuadrado, que viciosamente encierra
O,
Que aún abierto potencia lo que se va por la tangente.
En forma inversamente proporciona, del circulo me gusta que es redondo, y por eso puede echar a rodar...
- Me gusta lo paradojal de lo plano que es plano,
Y se deriva de esto que no por superficial deja de ser sustento...
- Me gusta la intersección de la diferencia.
- No me gusta haber visto un número irracional de veces la no discriminación de lo mutuamente excluyente,
Que distingo a la espiral, que dialéctica, integra, incluye, se abre y expande interminablemente...
- De la infinita línea de puntos me gusta paralelamente que se parece a la más larga caminata,
La que comienza con el primer paso,
Y me gusta que en el curso de esa larga caminata se puede poner algo entre paréntesis...
O elegir un curso que se bifurque, alternativamente
Por eso también la precisión de y en la puntuación me agradan desproporcionalmente.
- Me gusta que el saldo sea positivo...
Teniendo igual en mente que el final de cuentas podría resultar negativo,
Y
Así, aun así, su función sería la de incrementar algún coeficiente.

- Aitana Sánchez 2º B

- **Fabiana Porracin**
- Psicóloga y Antropóloga egresada de la Universidad de Buenos Aires.

Il pleu
sur
Et je t'ai cro
rue de Siam
Tu souriais
1+1=2 4+4=8 8+8=16
2+2=4
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit seize...
Répétez ! dit le maître
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize
Mais voilà l'oiseau-lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend
l'enfant l'appelle :
Sauve-moi
joue avec moi
oiseau !
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant
Deux et deux quatre...
Jacques Prévert
La vie n'a pas d'âge.
La vraie jeunesse ne s'use pas.
On a beau l'appeler souvenir.
On a beau dire qu'elle disparaît.
On a beau dire et vouloir dire que tout s'en va.
Tout ce qui est vrai reste là.
Quand la vérité est laide.
c'est une bien fâcheuse histoire.
Quand la vérité est belle.
rien ne ternit son miroir.
Les gens très âgés remontent en enfance
Et leur coeur bat
Là où il n'y a pas d'autrefois.
Jacques Prévert
Reconnais-toi

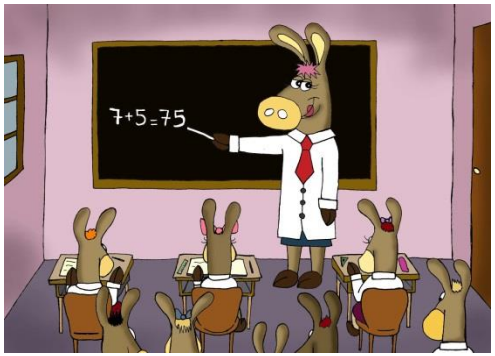
El burro en la escuela

Gloria Fuertes

Una y una, dos.
Dos y una, seis.
El pobre burrito
contaba al revés.

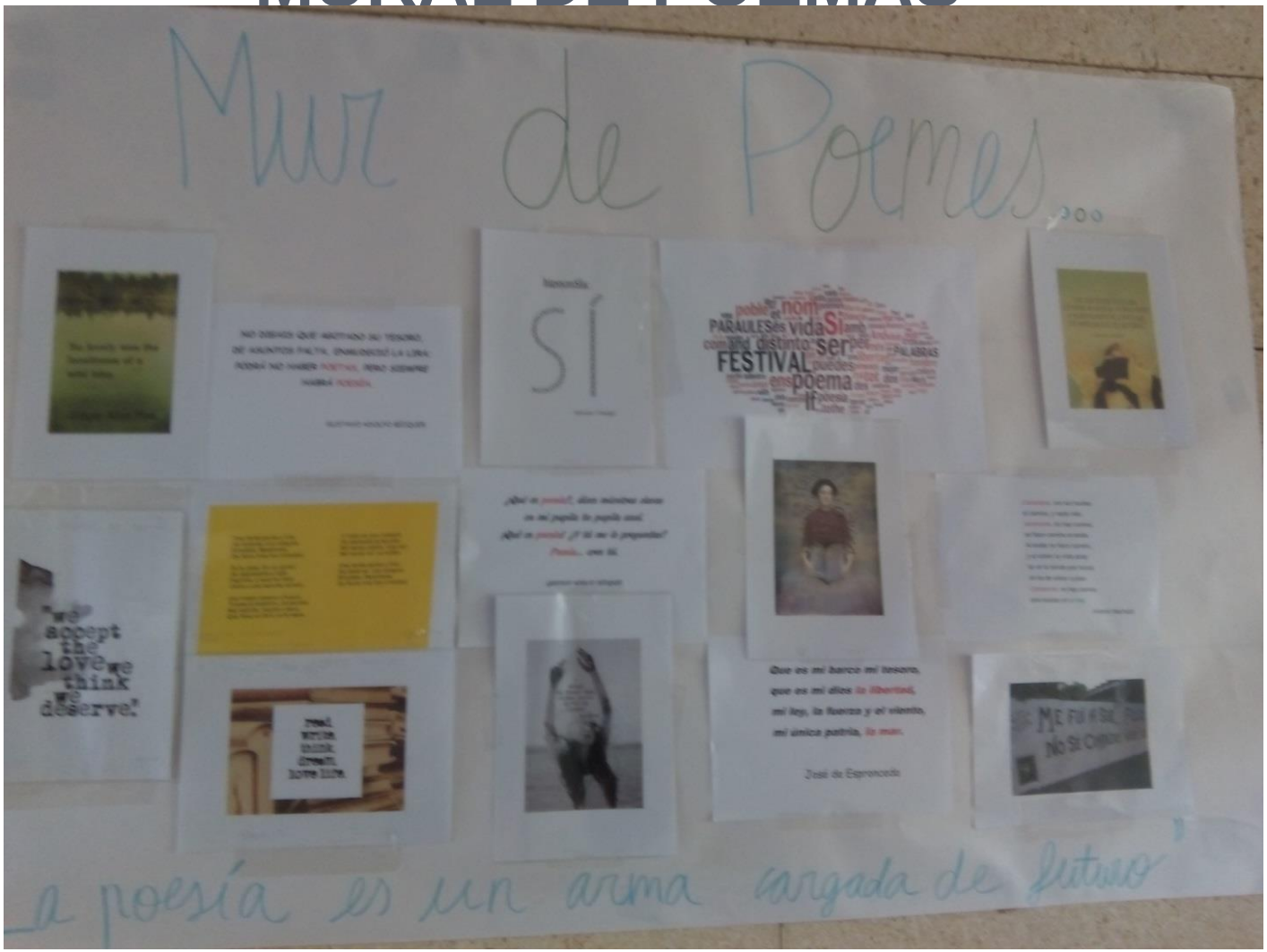
¡No lo sabe!
- Sí lo sé.
- ¡Usted nunca estudia!
Dígame ¿por qué?
Cuando voy a casa
no puedo estudiar;
mi amo es muy pobre
hay que trabajar.

Trabajo en la noria
todo el santo día
no me llame burro,
profesora mía



- Gloria Fuertes va nàixer el 28 de juliol de 1917 à Madrid i va morir el 27 de novembre de 1998. Va ser autora de lliteratura infantil i juvenil. Amb deset anys va crear el seu primer llibre; 'Isla ignorada.', publicat al 1950. Al llarg de la seua vida, va escriure obres com; 'Se beben la luz', 'Cuentos de risa', 'Mujer de verso en pecho' etc. Va morir al 1998, per càncer de pulmó.
- Clara Yuste 2º B

MURAL DE POEMAS



Actividades
Semana Cultural de Navidad