



Julieta

PROYECTO DE LECTURA DRAMATIZADA: Antoni Navarro

Hacia una educación social y emocional por medio de técnicas dramáticas.

IES Isabel de Villena (València) Alumnado del PQPI

JULIETA

Adaptación del “Romeo y Julieta” de Shakespeare
por Juanluis Mira

“ROMEO Y JULIETA” EN TWITTER

“Romeo i Julieta s'estimen. Problemes familiars. Tanmateix es casen. Mort de Tibald: Romeo desterrat. Julieta simula la mort. Romeu se suïcida. Julieta també.”

ACTIVIDAD: haz tu resumen de la obra “Romeo y Julieta” en 140 caracteres. Guíate por el ejemplo o empieza traduciendo este.

- ...

Romeo & Julieta en Whastapp

ACTIVIDAD:

Intenta mejorarlo. Sigue la estructura y define lo mejor que puedas la acotación.



ROMEO Y JULIETA EN WHATSAPP

ACOTACIÓN (explica el contexto desde dónde se hablan Romeo y Julieta).

R:

J:

R:

J:

R:

J:

R:

J:

J:

R:

J:

R:



Recreación cinematográfica “Romeo y Julieta” de Shakespeare

Póster ROMEO Y JULIETA



ACTIVIDAD: selecciona una imagen que según tu resuma la obra y crea un póster utilizando la pestaña de “dibujo” en Google Drive. Añádele el título y alguna frase breve (mira la webgrafía al final de PPT).

Esto era una vez...

Once upon a time...

Esta historia es un cuento sobre dos jóvenes: Romeo y Julieta. A Romeo y Julieta les unía un profundo amor y querían casarse, cosa que no era tan fácil como podría parecer. Casi todos los cuentos tienen un final feliz, pero esta historia tiene un final muy triste que nos da mucho sobre lo que pensar... ¿El motivo de todos los problemas?. Ambos, Romeo y Julieta pertenecían a dos familias muy ricas y poderosas, pero sus familias no se soportaban en absoluto, eran rivales...

ACTIVIDAD: cuenta la historia con tus propias palabras y compara la versión original con la adaptación que hace Juanluis Mira.

Julieta

Julieta, es alguien que no está pensando de manera especial en el matrimonio... es inteligente, ingeniosa, decidida, etc.

ACTIVIDAD: analiza los parlamentos que dirige al público y analiza detalles de su personalidad explicando si los compartes o no.
¿Te parece una chica moderna?
¿Por qué?



Romeo, es alguien que haría cualquier cosa por amor, y se nota. **Romeo** Melancólico y enamorado se transforma cuando conoce a Julieta.

ACTIVIDAD: el nombre de Romeo está asociado a la idea literaria del “amante” por excelencia. Define con detalle este tipo de personaje y cita otros amantes de la historia de la literatura que conozcas.



MI PERSONAJE: La nodriza

- **ACTIVIDAD:** elabora varias diapositivas con las características físicas y psicológicas del personaje que te ha tocado representar.

Ejemplo: la nodriza (ama de Julieta) es una Celestina que se expresa con un lenguaje popular y ejerce de chismosa (metiéndose siempre donde no le mandan). Además, reúne todas las facetas del personaje arquetípico como son las de casamentera, corre-ve-y-dile, consejera, sobornable, lenguaraz, vigilante negligente de su ama, voyeur sentimental, etc.





MONTESCOS

- Romeo
- Mercucho
-



A FAVOR - 1ª - EN CONTRA

- Estoy a favor del amor a primera vista porque la intuición no engaña o dicho con un refrán “*El corazón tiene razones que la razón no entiende*”.

- ...

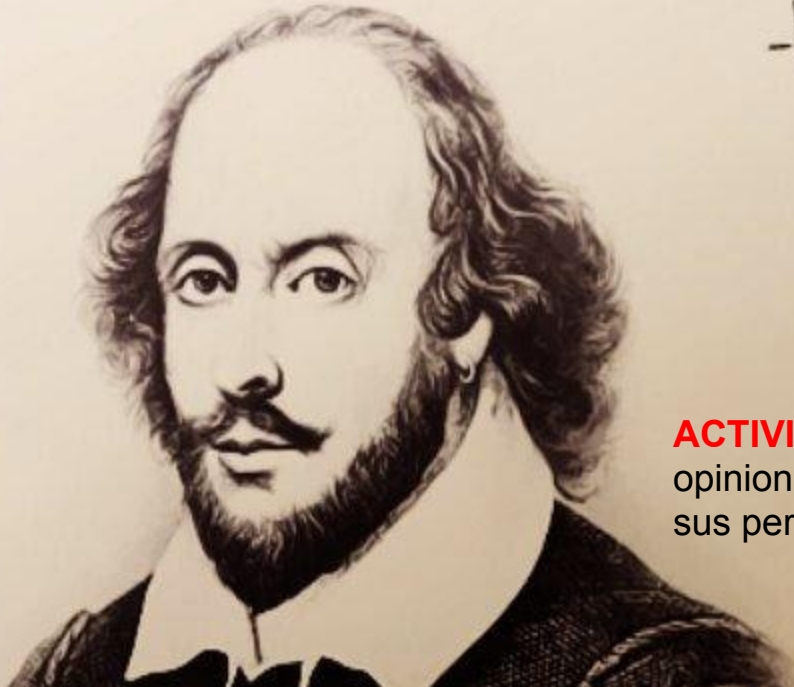
- Estoy en contra del amor a primera vista porque los ojos son siempre engañosos y ven solo lo que quieren ver.

- ...



EL TIEMPO ES MUY LENTO PARA LOS QUE ESPERAN,
MUY RÁPIDO PARA LOS QUE TEMEN, MUY LARGO PARA
LOS QUE SUFREN, MUY CORTO PARA LOS QUE GOZAN;
PERO PARA QUIENES AMAN, EL TIEMPO ES ETERNIDAD.

-William Shakespeare



ACTIVIDAD: busca en internet
opiniones de Shakespeare o de
sus personajes sobre el amor.

AMORES IMPOSIBLES

ACTIVIDAD: a partir de la lectura de “Julieta” y teniendo en cuenta que es ella la verdadera protagonista de la obra, explica según tú cuáles son las ideas de Shakespeare sobre los “matrimonios de conveniencia”, sobre “el amor a primera vista” y sobre “el poder redentor del amor”.



Shakespeare in love es un film que recrea las principales ideas del escritor sobre el amor.

El amor, vencedor del odio y la muerte

En esta obra el amor se convierte en el educador de la sociedad. Shakespeare no representó nunca tan claramente el papel de maestro de escuela como en su reiterada prédica de que el amor ha de destruir el odio: el prólogo nos cuenta que las desgracias y tristes desventuras de los dos amantes entierran la enemistad de sus padres. Ninguna otra cosa parecía poder extirpar la continuación del odio paterno más que la muerte de sus hijos. La lección moral está de tal manera configurada formalmente que se convierte en el tema principal del drama. (...)

Pero el secreto de la obra es que las muertes de los amantes no son el resultado del odio entre las dos familias, ni se deben a otra causa que no sea el amor mismo, que busca en la muerte su propio cordial restaurador. El amor vence a la muerte más aún que al odio. Deja de lado todo lo accidental, de manera que en este primer balbuceo de una creencia en la que Shakespeare se reafirmó más adelante: que la intensidad de una emoción prevalece sobre su duración o éxito temporal. Las medidas morales de Shakespeare son cualitativas, no cuantitativas.



desmotivaciones.es

Yo pretendo...

que haya poesía en mi vida, y aventura, y amor.

No la artística impostura del amor, sino el amor que es capaz de
derrumbar la vida, impetuoso, ingobernable como un ciclón en el
corazón ante el que nada se puede, ya te arruine o te embelese.

¡¡Yo debo sentir ese amor!!

ESCENA DEL BALCÓN



desmotivaciones.es

Romeo y Julieta (shakespeare)

El manto de la noche me esconda de ellos, con tal de que me quieras
que me encuentren aquí. Más vale que acabe mi vida por su odio, que
prorrogar la muerte sin tener tu amor...

(by ~Kurai Kyuketsuki~)

ACTIVIDAD: Escribe una declaración amorosa de Julieta y otra de Romeo a partir de metáforas, anáforas e hipérboles.

Julieta:- ¡Sólo tu nombre es mi enemigo! ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco! ¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre. ¿Qué hay en un nombre? ¡Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo grato perfume con cualquiera otra denominación! De igual modo Romeo, aunque Romeo no se llamara, conservaría sin este título las raras perfecciones que atesora. ¡Romeo, rechaza tu nombre; y a cambio de ese nombre, que no forma parte de ti, tómame a mi toda entera!

PERSONAJE FRAY LORENZO

- ¿Cómo influye el personaje de Fray Lorenzo en el desarrollo de la trama?
- ¿Quién o qué oficio correspondería actualmente a Fray Lorenzo? ¿Cómo aconsejaría a los enamorados? ¿Qué problemas tendrían estos en nuestro ámbito sociocultural?
- ¿Qué opinas sobre la lección moral de la obra según el moralista de la época A. Brooke? (Ver diapositiva siguiente)

ACTIVIDAD: explica qué es para ti una persona de confianza y en qué nos puede ayudar el consejo de personas con más experiencia.



¿LECCIÓN MORAL?

Esta historia trágica ha sido escrita, buen lector, con este fin: para mostrarte a una **pareja de desventurados amantes** que se convierten en esclavos de un **deseo deshonesto**, desoyen la autoridad y el consejo de sus padres y amigos, desahogan sus intimidades con **comadres borrachas** y **frailes supersticiosos** (los instrumentos más apropiados para la impudicia), se arriesgan a toda clase de aventuras peligrosas para conseguir su perversa **lujuria**, utilizan la confesión oral que es la puerta de entrada a la prostitución y a la traición para hacer prosperar su propósito, profanan el honorable nombre de las palabras del matrimonio legal para encubrir la vergüenza de sus **falsos contratos**, y se precipitan, en fin, a una **muerte tan infeliz** gracias a todos los recursos de una **vida deshonestas**.

¿En qué momento de la obra, los personajes presienten su destino fatal?

Cuando se ven atrapados en un callejón sin salida, es decir, cuando Julieta acepta la droga de Fray Lorenzo, sabiendo que si no le llega el mensaje a Romeo, ambos podrán tener un destino peor que el de estar separados.

Hay quien piensa que es cuando Julieta decide casarse con el conde Paris, aplazando la boda un poco más de tiempo, y poco después de mantener relaciones con Romeo.

ACTIVIDAD: ¿crees que Romeo y Julieta son conscientes de lo que se juegan cuando aceptan la propuesta de Fray Lorenzo?



Hallee Steinfeld (as Juliet) and Booth

TRAGEDIA versus HAPPY END

- ¿Por qué no puede haber un final feliz en las tragedias?
- ¿Qué te parece el final de “Julieta” de Juanluis Mira?

ACTIVIDAD: explica tu opinión sobre el típico “happy end” de las películas americanas que tanto influyen el gusto de la gente y redacta otro final para la versión original “Romeo y Julieta”. Por ej. ¿qué hubiera pasado si Romeo rapta a Julieta y se la hubiera llevado a Mantova?



"JULIETA"

IES Isabel de Villena - PQPI



“JULIETA” (Lectura dramatizada)



El alumnado del PQPI del IES Isabel de Villena dirigidos por Antoni Navarro, realizó en el CEIP Cavite de la Malva-rosa una “[lectura dramatizada de Julieta](#)” en el marco de la jornadas de animación lectora del colegio coordinadas por Ximo Micó.

ACTIVIDAD: resume la trama argumental de la versión que de Romeo y Julieta ha hecho Juanluis Mira, explica cuál es el mensaje final de Julieta y da tu opinión sobre la obra.

PERSONAJES DE “JULIETA”



JULIETA (1)
ROMEO (1)
PAPÁ MONTESCO (2)
MAMÁ MONTESCO (2)
PAPÁ CAPULETO (3)
MAMÁ CAPULETO (3)
MADRINA (4)
MERCUCHO (4)
BENVOLIO (5)
CALIO (5)
TIBALDO (6)
ENRICO (6)
FRAY LORENZO (7)
SU SEÑORÍA (7)
BOTICARIA (8)



“JULIETA” + & -

ACTIVIDAD: en este apartado la propuesta consiste en que analiceis los aciertos y los fallos de la adaptación teatral de Juanluis Mira.

+ Las cosas positivas de la versión de Juanluis Mira serían por ejemplo los diálogos sencillos y comprensibles.

-

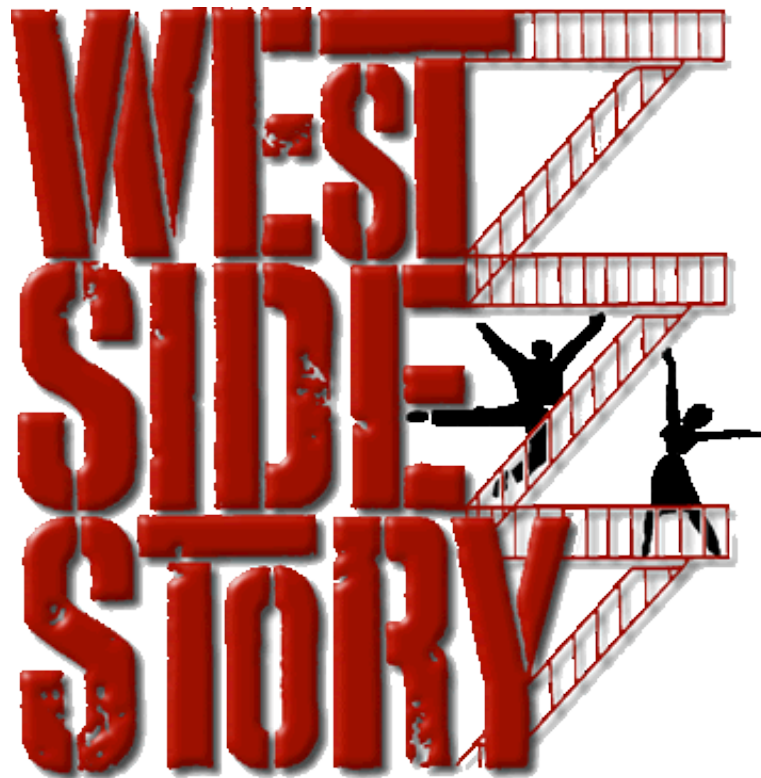
-- Alguna cosa negativa de esta adaptación sería que se pierde algo de poeticidad.

- ...

VERSIONES CINEMATOGRAFICAS

ACTIVIDAD: prepara argumentos para defender una de estas ideas “¿la versión literaria siempre es mejor que la adaptación cinematográfica?”

- [Romeo y Julieta](#) de Franco Zeffirelli (1968)
- [West side story](#).
- [Shakespeare in love](#).
- [Romeo + Julieta](#).
- [Adaptaciones cinematográficas](#).
- [Romeo y Julieta en el cine](#).
- [Romeo y Julieta tema literatura universal](#).
- [Grease](#) y otros musicales que recrean el tema.



WEBGRAFIA

- [Romeo y Julieta.](#)
- [Versión teleserie Romeo y Julieta.](#)
- [Temas de Romeo y Julieta.](#)
- [Personajes Romeo y Julieta.](#)
- [Frases de Romeo y Julieta.](#)
- [Frases de película Romeo + Julieta.](#)
- [Shakepeare en el cine.](#)
- [Cine Archivo.](#)



ACTIVIDAD: Inventa un final alternativo para cada uno de los personajes siguientes:

- Romeo
- Julieta
- [Mercucho](#)
- Teobaldo
- Conde Paris
- Fray Lorenzo
- Familia Montesco
- Familia Capuleto